

- d. ¿Cuáles son los datos de las fuentes de información que se registran en un repertorio bibliográfico?
-
-
-

RESPUESTAS

- a A objeto de verificar si su respuesta fue correcta, compare lo que usted contestó con lo que señalamos al comienzo de la Unidad, como fuente de información.
- b Su respuesta es acertada si incluye algunos de los siguientes materiales informativos: libros, informes, ensayos, monografías, revistas, enciclopedias, documentos, diccionarios, colecciones, boletines, tesis, fotografías, registros sonoros, películas, etc.
- c La respuesta correcta es:
Fuentes de información general: (a), (d) y (e)
Fuentes de información particular: (b), (c) y (f)
Si usted erró algunas de sus respuestas, consulte en las páginas anteriores nuestra explicación sobre ambos tipos de fuentes.

- d. Los datos de las fuentes de información que se registran en un repertorio bibliográfico son: Nombre del autor, título de la obra, lugar de la edición, editorial, número de la edición y año de la edición.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

Si bien es cierto que necesitamos tener un conocimiento lo más completo y exhaustivo sobre el tema que estamos interesados en desarrollar, en la práctica, realizar un repertorio bibliográfico específico y con informaciones directas y valiosas exige, además de grandes esfuerzos, luchar contra una serie de tropiezos.

Una manera posible de aliviar el trabajo consiste en referir la información general que disponemos a informaciones particulares, lo que nos permitirá formar o seleccionar una bibliografía adecuada al tema. En este sentido, debemos prestar atención especial a determinado tipo de material en lugar de otros.

Esta tarea la cumplimos al aplicar determinados criterios al material de que disponemos, a objeto de llegar a una compilación bibliográfica reducida y referida al tema.

Tales criterios nos darán información acerca de la fecha de publicación de la obra, su relación con el tema, enfoque o posición que adopta su autor, el tipo de material, las conclusiones y respaldo científico de las mismas, etc., lo que redundará en la calidad de los datos que se tomen de tales fuentes informativas. Es de hacer notar que si deseamos que nuestra investigación trascienda, más allá del conocimiento existente sobre el tema, estamos obligados a manejar la información de manera crítica; sólo en esa medida podemos desarrollar nuevas alternativas y producir nuevos conocimientos sobre la temática planteada.

Esos criterios o elementos orientadores de la selección de un repertorio bibliográfico se pueden clasificar de la siguiente forma:



Revisemos detalladamente en qué consiste cada uno de estos criterios:

CRITERIO DE PERTINENCIA AL TEMA

Se refiere a que en todo momento se debe tratar de recabar aquellos datos relacionados de manera directa con el problema que estamos investigando, que resulten importantes y valiosos para el enriquecimiento de los conocimientos acerca del tema en estudio.

Por ello, un repertorio bibliográfico bien seleccionado, debe estar constituido por obras y documentos que tengan una directa vinculación con el asunto a tratar.

Por ejemplo, si estamos interesados en investigar la *eficiencia de la entrevista como técnica de selección de personal*, el repertorio bibliográfico que seleccionemos debe estar referido a contener información acerca de la naturaleza, tipos y etapas de la entrevista, la selección del personal y sus técnicas, las condiciones del entrevistador y la validez y confiabilidad de la entrevista en la selección de personal.

Veamos el siguiente ejemplo. Si estamos investigando el tema *la crisis de la familia*, ¿cuáles de las siguientes fuentes de información responden al criterio de pertinencia al tema? (Marque equis X en las casillas de las alternativas que considere correctas.)

1	Hinojel, Alonso:	La Institución Familiar y sus Crisis
2	Doherty, M.:	Cómo investigar el Comportamiento Humano
3	Laurie, Peter:	La Rebelión de la Juventud
4	Lewis, Oscar:	La Antología de la Pobreza. (Cinco familias)
5	Weber, Max:	Economía y Sociedad
6	Freud, S.:	El Psicoanálisis
7	Porot, H.:	La familia y el niño. Situación actual

RESPUESTA

Ciertamente que las fuentes de información señaladas con los números 1, 3, 4 y 7 son las que mejor responden a la pregunta que formulamos, por cuanto ellas están referidas directamente al tema: "La Crisis de la Familia".

Si bien las otras, por ejemplo la 2 y la 6 pudieran presentar algún capítulo dirigido a la familia, en general no sería tratado con la amplitud y la profundidad que lo presentan las que hemos seleccionado, en tanto que la fuente número 5 no se refiere al tema en cuestión.

He aquí la importancia que reviste en la investigación, el aplicar este criterio a toda fuente de información que llegue a nuestras manos.

Hagamos un nuevo ejercicio sobre la aplicación del criterio de pertinencia al tema.

Para el tema *la pedagogía*, ¿cuáles de las siguientes fuentes son pertinentes para estudiar este tema? Para responder, marque en las casillas de las alternativas que considere correctas.

1	UNA:	La Educación a Distancia en Venezuela
2	Adam, Félix:	La Andragogía, educación de adultos
3	Lemus, L.A.:	Pedagogía, temas fundamentales
4	Agüella, J.C.:	Educación, Sociedad y Cambio Social
5	Haillo, Adolfo:	Enciclopedia de Didáctica Aplicada
6	Foulgine, O.	Diccionario de Pedagogía
7	Cohen, J.:	Conducta y Condicionamiento Operantes

RESPUESTAS

Usted acertó si seleccionó las fuentes de información señaladas con los números 3, 5 y 6, por cuanto son las que se refieren directamente al tema de pedagogía.

Las obras 1, 2 y 4, si bien se refieren a temas de educación, no son pertinentes directamente con el tema en cuestión y la 7, trata de asuntos diferentes al tema de estudio.

Si no respondió correctamente vuelva a estudiar este punto.

Si respondió correctamente, siga adelante con el desarrollo del estudio.

CRITERIO DE TIPO DE FUENTES

Además del criterio de pertinencia al tema, para seleccionar un repertorio bibliográfico particular en torno a él, también es conveniente conocer el tipo de información que nos brinda tal bibliografía. Aplicamos entonces el criterio que permite clasificar las fuentes de información en fuentes primarias y fuentes secundarias, es decir, el de tipo de fuentes.

Fuentes primarias son aquellas que proporcionan información directa y original, no abreviada ni traducida, de los hechos que nos interesa conocer, para el tratamiento de un tema. Están constituidas por libros, monografías, artículos de revistas, de periódicos, folletos, manuscritos, informes y otros documentos, *que contienen las ideas formuladas directamente por su autor*, brindando datos de información primarios o de primera mano.

Fuentes secundarias son aquellas que contienen datos que han sido reelaborados, analizados o sintetizados por otros, proporcionando indirectamente información sobre los hechos, tales como las obras de referencia, compendios, revistas de resúmenes, boletines de información, traducciones, catálogos de bibliotecas y ficheros bibliográficos. Se denominan también fuentes de segunda mano, en atención a que la información ha pasado por un proceso de reelaboración a través de intermediarios.

Por ejemplo, si estamos interesados en investigar *El pensamiento político del Libertador Simón Bolívar*, sus documentos, cartas y escritos personales constituirán *fuentes de información primaria*, por cuanto la información se está tomando directamente del autor. Ahora, cuando consultamos diversas obras, escritas por connotados historiadores en torno al pensamiento del Libertador, nos estamos refiriendo a *fuentes de información secundaria*.

Para la selección de una bibliografía sobre el tema a investigar, es conveniente que los textos o documentos presenten información de primera mano, es decir, tratar en lo posible de consultar a los creadores o autores de las obras, o en su defecto de las obras escritas por ellos. En caso de obtener información de segunda mano, se debe estar seguro de la validez y veracidad de la información que suministra.

Generalmente, entre los materiales que se obtienen al consultar las distintas fuentes de información, vienen mezcladas fuentes primarias y secundarias, por lo que el estudiante o investigador debe aplicar la reflexión crítica, formulando juicios valorativos sobre cada una de ellas, a objeto de probar la exactitud de la información obtenida.

Se sugiere el siguiente procedimiento para revisar una fuente y determinar su importancia y validez en relación al tema, el cual consiste en formular algunas preguntas, tales como:

- ¿En qué momento histórico aparece?
- ¿Fue escrita por su autor o es una copia?
- ¿Si es copia, lo es del original?
- ¿Es traducción fiel del original?
- ¿Fue revisada por su autor?
- ¿Quien escribe la obra tiene suficientes méritos en ese campo?
- ¿Es la primera edición de la obra, o reimpresión?
- ¿Cuál es la fecha de la edición o reimpresión?

Toda esta información, observaciones y conclusiones, que obtenemos de revisar críticamente cada obra o fuente de información, la debemos registrar en fichas, por cuanto constituirán valiosos datos para la documentación sobre el tema.

Algunas veces se presentan casos en donde dos fuentes de información distintas suministran los mismos datos, en este caso, una refuerza la opinión de la otra. En otros, podemos encontrarnos con dos fuentes de información secundaria, derivadas de la misma fuente primaria, que presentan informaciones contradictorias. De allí la importancia del análisis crítico de los materiales, lo cual constituye una de las tareas más arduas e interesantes del proceso de acopio de información.

Analicemos el siguiente ejemplo, en el cual aplicaremos el criterio de tipo de fuente de información.

A continuación presentamos un listado de diferentes ejemplos de fuentes de información. Señale si son primarias o secundarias marcando con una equis en la casilla correspondiente.

		TIPO DE FUENTE	
		PRIMARIA	SECUNDARIA
1	La carta de Jamaica, del Libertador Simón Bolívar		
2	La interpretación de la Ley de Educación		
3	Doña Bárbara, Análisis y comentarios		
4	Interpretación de los Discursos Presidenciales		
5	La Trepadora de Rómulo Gallegos		
6	La autobiografía de un autor		

RESPUESTAS

Las fuentes de información precedidas por los números 1, 5 y 6 son fuentes de información primaria, por cuanto fueron escritas por su propio autor, mientras que las señaladas con los números 2, 3 y 4 son interpretaciones hechas por otros o personas diferentes a las que elaboraron los documentos que sirven de base a dichas interpretaciones, es decir, son fuentes secundarias.

No olvide formularse una serie de preguntas al revisar la fuente de información, a objeto de determinar su pertinencia e importancia en relación con el tema a investigar.

EL CRITERIO DE VIGENCIA (ACTUALIDAD)

Otra cuestión de suma importancia para seleccionar la bibliografía especializada en torno al tema, lo constituye la vigencia que en el tiempo tiene la información con respecto al hecho estudiado. Así, por ejemplo, cuando se obtienen dos o más documentos sobre un mismo asunto, es conveniente considerar la ventaja o grado de utilidad del más cercano al origen del tema. En caso de temas de tipo histórico, el más antiguo presentará información más importante que uno moderno; pero en otras ocasiones, una obra moderna suele ser más completa que una antigua, sobre un tema determinado, que requiera para su estudio información actualizada, de allí que este criterio también se denomine de actualidad.

Dentro de esta concepción, *el criterio de vigencia* se refiere a que, de acuerdo con la naturaleza y características del tema a tratar, las fuentes de información deberán seleccionarse tomando en cuenta la fecha de su publicación, o el momento en que la misma fue escrita, tratándose de manuscritos. Asimismo, al aplicar este criterio, es conveniente determinar el número de ediciones del documento analizado y si el mismo incluye modificaciones al texto original o si corresponde con una versión revisada de éste. En este sentido, una atenta y minuciosa revisión de las fuentes a consultar será de gran utilidad, para establecer prioridades en relación con la fecha de publicación de las obras, en función de su grado de utilidad para el tema en estudio.

Por ejemplo, si nuestro interés está centrado en la "Colonización y Conquista de Venezuela", una obra lo más cercana posible a ese momento histórico será de más utilidad y reflejará mejor las opiniones y vivencias de los testigos de esos acontecimientos, que una obra moderna sobre el mismo asunto. Ahora, en relación con un tema sobre física nuclear o la teoría de sistemas, una bibliografía que contenga obras modernas de reciente publicación, será de más utilidad y, si se quiere, de uso obligatorio para el estudio del tema en cuestión.

En torno a la fecha de edición y reimpresión de una obra existe cierta confusión que es conveniente aclarar.

La *edición* se refiere a la versión que el autor hace de la obra, la cual es revisada, corregida, y algunas veces aumentada, en su contenido original.

La *reimpresión* se refiere a que la obra fue impresa una vez o más basándose en la edición original o en la que le sirve de base, sin que se haya realizado cambio alguno en el tratamiento del tema, o se haya actualizado el contenido.

Por ejemplo la obra *Cómo Investigar en educación*, de John Best, editada en Madrid, por Ediciones Morata, fue publicada por primera vez (1ª Edición) en 1961. En 1967 se hizo una segunda edición y en los años 1969, 70 y 72 se realizaron reimpressiones sobre la edición de 1967 (2ª Edición). Posteriormente, en 1974 se hizo una tercera edición y podemos observar cómo el tratamiento al asunto que presenta la primera edición (1961) es algo diferente con el de la segunda (1967) y tercera edición (1974), en la cual se presenta dicho tratamiento de manera más actualizada.

A objeto de comprobar si usted entendió las explicaciones dadas sobre el criterio de vigencia, resuelva las siguientes cuestiones.

EJERCICIO

Si estamos investigando un tema referente a *Educación Superior a Distancia*, ¿cuáles de las siguientes fuentes de información seleccionaría en función del criterio de vigencia? (Marque en las casillas de las alternativas que considere correctas)

1	DIAZ RAMIREZ, Luis Eduardo, <i>Las innovaciones en Educación Post-secundaria en Venezuela...</i> , 1976
2	GOOLES, Dennis, <i>Investigación y Evaluación de la Universidad a Distancia...</i> , 1950
3	SARRAMONA, Jaime, <i>La enseñanza a Distancia: posibilidades y desarrollo actual...</i> , 1975
4	DOHMEN, Günther, <i>Estudio a Distancia en asociación con los medios, descongestión e impulso de reforma para las Universidades...</i> , 1960
5	Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. <i>Educación a Distancia - Resumen...</i> Caracas... 1977
6	SARRAMONA, Jaime, <i>Tecnología de la Enseñanza a distancia...</i> , 1965
7	Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, I.C.F.E.S. <i>Sobre la Economía del Estudio a Distancia: un modelo de Planeación y Decisión para la valoración económica de sistemas de estudios a distancia...</i> , 1978

RESPUESTA

Indudablemente que, de acuerdo con el tema, usted acertó si seleccionó las fuentes de información señaladas en los números 1, 3, 5 y 7. Estas fuentes, por ser de más reciente publicación, proporcionarán datos más actualizados sobre el problema, lo que para este caso particular es necesario,

ya que, por ser de reciente implantación esta modalidad de estudios en el país, cualquier investigación sobre la misma deberá fundamentarse en los últimos avances en este campo de estudios.

El resto de las fuentes de información, si bien se relacionan con el tema propuesto, no cumplen en este caso con el criterio de vigencia, si nos atenemos al problema en estudio, lo que, por supuesto, no descarta su valor como fuente prioritaria en el estudio de otros aspectos del mismo tema.

Contraste su respuesta con la que aquí le hemos suministrado. En caso de que no haya respondido correctamente, revise de nuevo este punto. Si, por el contrario, respondió bien la situación planteada, siga adelante.

EL CRITERIO DE VARIEDAD DE ENFOQUES

Además de los anteriores criterios, señalados para seleccionar el repertorio bibliográfico sobre el tema que hemos delimitado, es importante poner atención a la variedad de fuentes de información y de enfoques que deben presentar los materiales informativos, los cuales interesan para la realización del trabajo documental.

El criterio de variedad de enfoques de un repertorio bibliográfico, se refiere a que éste debe presentar diversidad en el número de autores a consultar sobre el mismo aspecto del tema y en los tipos de fuentes. Esto le dará mayor amplitud, vigencia e importancia al trabajo que realicemos, porque permitirá analizar diferentes posiciones ideológicas, científicas y distintas maneras de concebir la situación o problema.

Por otra parte, si nos atenemos a un solo autor, para tratar algún tema en particular, corremos el riesgo de perder de vista algún aspecto interesante del asunto. Por ejemplo, si estamos interesados en conocer el "problema de la marginalidad en las principales ciudades de Venezuela" y para ello consultamos autores que dan una mayor importancia a los aspectos "sociológicos", podemos reflejar una visión parcial del problema y dejar sin tratar la dimensión psicológica, económica y política, que también nos brindan antecedentes para explicar el problema.

A su vez, cuando consultamos variados autores y distintas fuentes de información, como libros, revistas especializadas periódicos, documentos oficiales, enciclopedias, etc., tenemos la posibilidad de establecer un orden de prioridades en cuanto a la selección del material informativo. Por ejemplo, tomar los datos de una revista especializada dará mayor beneficio que el hacerlo de una revista que trate temas generales. Un artículo de periódico escrito por un conocido y capacitado profesional, será más importante que un libro escrito por un oscuro autor, y el tratamiento directo al tema que presenta un informe científico, será más provechoso que el enfoque que le presenta una enciclopedia. A continuación encontrará un ejercicio que le permitirá aplicar este criterio.

EJERCICIO

Para el tema "El proceso de la comunicación", se dispone del repertorio bibliográfico que aparece a continuación.

Si usted tuviera que seleccionar sólo seis obras, aplicando el criterio de variedad de enfoques, ¿cuáles elegiría? Marque con una X en el espacio correspondiente:

1	HYBELS, Swindia. <i>La comunicación</i> . Swindia Hybels y Richard L. Weaver, II... México. Labor Consorcio Editorial, 1976
2	KLAPPER, Joseph T. <i>Efectos de las Comunicaciones de Masas</i> . Madrid, Aguilar, 1974
3	PASCUALI, Antonio. <i>Comunicación y Cultura de Masas</i> ... Caracas. Monte Avila Editores, 1977-2ª Edición
4	McLUHAN, Herbert Marshall. <i>La Comprensión de los Medios como la extensión del hombre</i> ... México. Editorial Diana, 1975, C. 1969
5	BERLO, D.K. <i>Los medios de Comunicación Social</i> 2ª Edición... Barcelona. Edic. Península, 1974
6	HYBELS, Swindia. <i>Comunicación y Sistemas de Comunicación en las organizaciones, en la gestión directiva y en las relaciones internacionales</i> , Barcelona. Ediciones Península, 1975
7	BERLO, D.K. <i>Lingüística y Comunicación</i> , Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión 1976
8	McLUHAN, Herbert Marshall. <i>La comunicación Masiva en el Proceso de Liberación</i> , México. Ed. Siglo XXI, 1977
9	BERLO, D.K. <i>Diseño y Comunicación Visual: contribución a una metodología didáctica</i> ... Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1975
10	BERLO, D.K. <i>El proceso de la comunicación</i> ... Buenos Aires. Editorial Ateneo, 1965

RESPUESTAS

Una respuesta acertada en este caso, y de acuerdo con el criterio a aplicar, estaría representada por la selección de los documentos: 1, 2, 3, 4, 5 y 10.

Expliquemos esta respuesta. Como usted habrá podido observar, las obras señaladas en el ejercicio con los mismos números 5, 7, 9 y 10 corresponden a un mismo autor. Berlo, D. K. y las identificadas con los números 1 y 6 pertenecen a Hybels, Swindia. Si en nuestra investigación sobre "El Proceso de la Comunicación" sólo usamos estas obras, corremos el riesgo de tener la visión que del enfoque del tema hacen estos dos autores. Ocurriría igual si solamente utilizamos a Berlo, D. K. y Mc Luhan. En situaciones como ésta es necesario recordar que un autor, quiera o no, expresa en su obra los valores que profesa, y a través de ellos transmitirá una opinión específica sobre el aspecto tratado, de allí que para evitar este posible riesgo, que atenta contra el principio de la objetividad científica, se haga necesaria la contrastación de diversos enfoques sobre cualquier problema en estudio.

En el ejemplo que venimos comentando, la aplicación del criterio de variedad de enfoque implica la consulta de todos los autores mencionados, para de esta forma, otorgarle riqueza y diversidad al tratamiento del tema en desarrollo, lo que nos permitirá realizar un análisis más global y acabado de la problemática en estudio.

Resumiendo, habíamos señalado al comienzo de esta Unidad que el acopio de información (segundo paso de la investigación documental) se inicia con la selección de un repertorio bibliográfico, que satisfaga nuestra necesidad de información sobre el tema o problema planteado. Ahora, si bien es cierto que es útil y necesario disponer de una amplia información sobre el tema y sus antecedentes, sabemos que, en el camino de la indagación, no siempre es fácil obtener toda la información que aspiramos, ni tampoco es posible tener una visión exhaustiva de la situación.

Es por ello que debemos establecer prioridades en la búsqueda de los materiales informativos, y es así como aplicamos distintos criterios, que nos garanticen dedicar especial atención a determinado tipo de obras de consulta o publicaciones en general, por encima de otras.

Estos criterios son los de pertinencia de la bibliografía al tema, adecuación de la vigencia de las obras y documentos a la naturaleza del tema, tipos de fuentes de consulta, los cuales hemos tratado en las páginas anteriores.

Estos criterios debemos aplicarlos a todo tipo de documentación, susceptibles de utilizar en una investigación, para garantizar que la información que estamos manejando realmente será relevante y de utilidad en relación al tema que anteriormente hemos delimitado. Además, el nivel del trabajo que

realizamos, va a estar señalado por el amplio respaldo intelectual que nos brindan los diversos autores consultados y la calidad de ellos en el tratamiento dado al tema, es decir, variedad de enfoques.

Asimismo, es conveniente aclarar que la clasificación que se ha hecho de los criterios para la selección de un repertorio bibliográfico tiene más que todo un carácter didáctico, por cuanto en la práctica es normal que ellos se combinen al momento de hacer una selección, lo que por supuesto, dependerá de las características del tema en desarrollo.

En las páginas siguientes le presentamos un ejercicio relacionado con los criterios para seleccionar un repertorio bibliográfico.

EJERCICIO

- a. A continuación le presentamos varias situaciones relacionadas con los criterios para la selección del repertorio bibliográfico. Analice cada una de las situaciones presentadas y señale cual fue el criterio que privó, fundamentalmente, para la escogencia del repertorio bibliográfico respectivo.

Para responder, marque para cada caso en la casilla correspondiente a la alternativa que considere correcta.

- a.1. La serie de referencias presentada a continuación es parte del repertorio bibliográfico utilizado para el desarrollo de un tema sobre "Análisis Comparativo del Procedimiento Civil Venezolano."

1.	COLEGIO DE ABOGADOS DE VENEZUELA. <i>Críticas al Código de Procedimiento Civil Venezolano</i> , Caracas, Ediciones INPRE-Abogado, 1969
2.	AGRUPACION INTERNACIONAL JURIDICA. <i>Compilación Jurídica de los procedimientos civiles más importantes de los Países Latinoamericanos</i> , Roma, Ediciones AIJ, 1965
3.	UCV Separata de la compilación <i>Legislativa Laboral</i> . Caracas, Imprenta Universitaria, 1970
4.	ASOCIACION DE CAMARAS COMERCIALES PORTUGUESAS. <i>Reglamentos y Normas Internas de Procedimientos que rigen el comportamiento Civil de la Asociación</i> . Lisboa, Ediciones Madera, 1960.
5.	RENGEL, Aristides. <i>Manual de Derecho Procesal Civil Venezolano</i> . Ediciones de la UCAB, Caracas. 1978

El criterio que privó principalmente, en la selección de este repertorio bibliográfico fue el de:

A	Tipo de fuente	
B	Vigencia	
C	Pertinencia	
D	Variedad de enfoques	

- a.2 De un estudio acerca de la "Contribución de América Latina para un modelo de integración de las humanidades con la ciencia y la tecnología" le presentamos parte de la bibliografía utilizada.

1	PERKINS, J. y otros. "Reflexiones sobre tendencias y alternativas para la Educación Superior". IX Reunión de GULERPE. Brasilia, 1980
2	PEÑALVER, Luis Manuel. "La Educación Superior Latinoamericana en el inicio de la década del 80". IX Reunión de GULERPE, diciembre, 1980
3	APICE - UNESCO. <i>Directorio de la Educación Superior en América Latina y el Caribe</i> . Ed. Bogotá. 1980
4	WIGNER, Eugene. "Los problemas, futuro y límites de la ciencia". Nueva York. Fundación Internacional de la Cultura, 1978 (Traducción)
5	DELLA SENTA, T. y otros. "La educación latinoamericana al iniciarse la década del 80". Reflexiones. GULERPE, Brasilia, 1980.

El criterio que privó, principalmente, en la selección de este repertorio bibliográfico fue el de

A	Variedad de enfoques	
B	Vigencia	
C	Tipo de fuente	
D	Pertinencia	

a.3 La siguiente lista de documentos se corresponde con una parte del repertorio bibliográfico utilizado en un estudio titulado "Planificación utópica y realidad: enfrentamiento al devenir del aprendizaje del siglo XXI".

1	CARNOY, M. <i>Education as cultural imperialism</i> . Nueva York. McKay, 1974
2	FAURE, E. y otros. <i>Aprender a ser</i> . Madrid. Alianza Editorial y UNESCO, 1976 (consultado en la edición original en francés)
3	MONCLUS, A. <i>El pensamiento utópico contemporáneo</i> . Barcelona. Ed. CEAC, 1981
4	PEÑALVER, Luis M. <i>La revolución educativa</i> . Caracas. Ministerio de Educación, 1975
5	KARAVEL, J. y HALSEY, A. <i>Power and ideology in education</i> . Nueva York, Oxford University Press, 1977

El criterio que privó, principalmente, para la selección de ese repertorio bibliográfico fue el de:

A	Tipo de fuente	
B	Vigencia	
C	Variedad de enfoques	
D	Pertinencia	

a.4 De una investigación acerca de "cómo obtener buenos resultados del retroproyector" le presentamos una parte del repertorio bibliográfico utilizado en la misma.

1	RING, A. y SHELLEY W. <i>Aprendizaje mediante el retroproyector</i> . México. 1973
2	LANUSA, J. y MARTINEZ A. <i>Técnicas para el uso del retroproyector y para la creación de transparencias</i> . Barcelona. 1974
3	PATON RODRIGUEZ y otros. "Todo sobre el retroproyector" <i>Didascalía</i> . N° 46. Noviembre, 1974. pp. 41-75
4	SMITH, Richard. <i>El retroproyector: técnicas de proyección y preparación de transparencias</i> . México. 1971
5	CROCKER, A. H. <i>Guía general del proyector</i> . Londres. 1969

El criterio que predominó fundamentalmente, en la selección del repertorio bibliográfico fue el de:

A	Pertinencia	
B	Tipo de fuente	
C	Variedad de enfoques	
D	Vigencia	

b. A continuación presentamos una bibliografía sobre un tema determinado, para que usted aplique los criterios estudiados. De la lista de fuentes que le presentamos en este ejercicio, seleccione seis (6) de esos documentos o fuentes que cumplan con los criterios descritos para seleccionar un repertorio bibliográfico referido al tema "La Primera Presidencia de Páez: 1830/1835."

BIBLIOGRAFIA

1	MORON, Guillermo: <i>Historia de Venezuela</i> , 1960.
2.	Ministerio de Relaciones Interiores. <i>Historia de las Presidencias de Venezuela</i> , editado en 1975
3	Diarios de la época (1830-1835)
4	SALCEDO BASTARDO, J.L.: <i>Historia Contemporánea de Venezuela</i> , 1976
5	Archivo Personal del General Páez (1820 - 1850)
6	Revista Semana. "Páez, la Primera Lanza de Venezuela" 1970
7	Diccionario Enciclopédico Salvat.
8	Autobiografía del General J.A. Páez
9	Enciclopedia de Historia de Venezuela
10	Diario El Nacional, artículo sobre la vida de Páez. 1977

Marque su respuesta en este cuadro, anotando el número de la fuente en la primera columna e indique con una X dentro de la columna de *criterio* aquellos con que, a su juicio, se corresponde cada una de las fuentes por usted seleccionadas

Nº de la fuente	Criterios				Variedad de enfoques
	Pertinencia	Vigencia	Tipo de fuente (Primaria)		
2					
3					
5					
6					
8					
10					

RESPUESTAS

- a.1 La respuesta correcta es la alternativa D. En efecto, se observa que el autor de la investigación, utilizó informaciones de diferentes fuentes para un mismo tema, lo que evidencia diversidad de enfoques para el tratamiento del problema.
- a.2 La respuesta correcta es la alternativa B (vigencia). De acuerdo con el título de la investigación, para su estudio se requiere de información actualizada, a la vez que los títulos reseñados en el caso se ubican todos en fechas recientes de edición, de donde se infiere que el criterio que privó, fundamentalmente, para la selección de ese repertorio bibliográfico fue el de vigencia de la información.
- a.3 La respuesta correcta es la alternativa A. Se observa que las fuentes fueron consultadas en versión original, de donde se infiere que la preocupación del autor se centró en consultar fuentes primarias de información, es decir, utilizando el criterio de tipo de fuentes.
- a.4 La alternativa correcta es la alternativa A. En efecto, se observa que los documentos consultados presentan una estrecha relación con el tema en estudio, de donde se infiere que el criterio que privó para su selección fue de pertinencia al tema.

b.	Criterios				Variedad de enfoques
	Nº de la fuente	Pertinencia	Vigencia	Tipo de fuente (Primaria)	
	2	X			X
	3	X	X	X	X
	5	X	X	X	X*
	6	X			X
	8	X	X	X	X*
	10	X			X

Las obras señaladas con los números 1, 4 y 9 también pudieran integrarse al repertorio bibliográfico en lugar de la Nº 10. La 7 no es procedente.

Si acertó en las respuestas, continúe con el estudio de la Unidad. En caso contrario, le invitamos a que revise nuevamente el contenido del objetivo referido a los criterios para la selección de un repertorio bibliográfico

* Aun cuando pertenecen al mismo autor, son fuentes distintas

Observe que las respuestas a las preguntas asociadas a la letra a. se ubican en un criterio determinado de fuente para cada una, en tanto que en la respuesta a la pregunta asociada con la letra b. se evidencia cómo una misma fuente puede cumplir con los requisitos de varios criterios, que es lo que generalmente ocurre en la práctica, aunque siempre, y de acuerdo con la naturaleza del tema, para la selección de las fuentes se enfatiza en un criterio determinado.

OBJETIVO 2

Elaborar diferentes tipos de fichas, que respondan a los principios, criterios, técnicas y procedimientos estudiados.

LA TECNICA DE FICHAJE

Consiste en un conjunto de procedimientos metodológicos para la recolección, *de manera organizada*, de los materiales necesarios para el desarrollo del tema que nos hemos planteado. Estos procedimientos están basados en la toma de notas a través de fichas de investigación.

¿Qué es una ficha?

Es una tarjeta destinada al registro o transcripción de los datos que se obtienen de las distintas fuentes de información. Consiste en un pedazo rectangular de cartulina o papel, de tamaño variado, de acuerdo a los fines a los que se dedicará en el estudio.

Las fichas facilitan la sistematización bibliográfica. Permiten la reunión y selección de los datos, el ordenamiento y clasificación de las ideas adquiridas y la organización de un fichero de trabajo como fuente permanente de información.

Antes de describir la técnica del fichaje es conveniente tratar sobre las normas elementales para facilitar la selección de los libros (documentos), de donde se extraerán los datos que, una vez seleccionados, se registrarán en las fichas correspondientes.

Cuando se inicia el fichaje de cualquier obra, es recomendable tener presente aspectos que, en cierta medida, revelan el tema o materia de la cual tratan:

La portada

Donde se localizan aspectos básicos que facilitan la identificación, en forma general, del tema tratado.